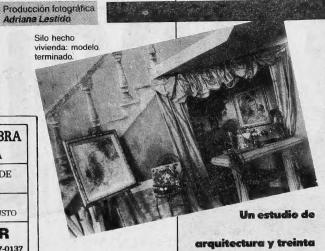
CASA F.O.A. Y EL RECICLAJE DEL MOLINO MINETTI

# ENLUGAR DE HARINA CENTE

Organizadore de muestres especializadas en decoración a las que el público axiste como a una exposición de pintura, la Casa F.O.A. presenta hasta el 12 de octubre próximo el reciclaje y remedelado del Molino Minetti, en el que se habilitarán viviendas con un confort de última generación.

# REFUNCIONALIZACION DEL SILO HA



y siete decoradores

fueron convocados

para reciclar los silos

de Dorrego al 1900,

propiedad horizontal.

muestra abierta hasta

el 12 de octubre da

cuenta del cambio.

Organizada por la

Casa F.O.A., una

con el fin de

convertirlos en

HERRERIA DE OBRA Y ARTISTICA

CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

TODO A MEDIDA CALIDAD Y PRECIO JUSTO

**METAL FER** 

ANCHORENA 450 87-0137

# GLORIA CESAR

**AMBIENTACIONES ANTIGÜEDADES** 

LIBERTAD 1362

42-0218/447-4125

# SEA PROTAGONISTA DEL MUNDO MODERNO

AUTOMATICE E INTERCOMUNIQUE SU HOGAR, SU OFICINA, SU CASA DE FIN DE SEMANA



NS AUTOMATIZACION CONFORT INTELIGENTE

AV. BELGRANO 3985 (1210) Tel. y Fax 981-3567 STOCK DE ARTICULOS AUTOMATIZADOS (HOGAR, BAÑOS PUBLICOS)





público que concurre a nuestras presentaciones viene en busca de una muestra especializada en decoración. En general, no es un es-pectador casual: asiste como si se tratara de una exposición de pintura", señala Ernestina Holmberg de Güiraldes, miembro de la Comisión Di-rectiva de Casa FOA. (Fundación Oftalmológica Argentina). Sucede que los nueve años consecutivos de muestras sobre decoración le han otorgado a la fundación cierto rigor en la materia. En esta oportunidad, fueron elegidos para ser decorados los lofts ubicados en Avenida Dorre-go al 1900. El edificio que utilizó la firma IRSA para este moderno mo-delo de hábitat es el viejo molino harinero Minetti.

La construcción original del molino data de la década del 20 y cons-ta de cinco pisos y dos grupos de silos adyacentes. Con nueve mil quinientos metros cuadrados cubiertos v trece mil cien metros cuadrados de terreno, estas particulares viviendas ofrecen un confort última generación. Tanto el remodelado como el reciclaje de la fábrica siguen los lineamientos impuestos por el arqui-tecto catalán Ricardo Bofill en su modelo de Sant Just d'Esvern en Barcelona.

Casa FOA, para decorar el coloso, convocó a treinta y siete especialistas que hicieron de las suyas en cin-co mil metros cuadrados. "El número de decoradores varía en cada muestra. Tiene que ver esencialmente con la capacidad de la casa que se decora", aclara la señora Holmberg de Güiraldes y agrega que "tratamos de no repetir para que todos tengan oportunidad de mostrar su trabajo. Sobre todo los más jóvenes y nuevos que no siempre tienen muchos recursos. Ellos son los que se sienten más cómodos en muestras como ésta'

Las tareas de remodelación de los pisos y de los dos silos adyacentes pisos y de los dos silos advacentes fueron realizadas por los estudios de arquitectura de Dujovne-Hirsch, Juan Carlos López y Asociados, Manteola, Sánchez-Gómez y Santos Solsona, que dotaron a/los silos de viviendas con piscina, sauna, gimna-sio y servicio gastronómico. Sobre

zados trabajaron los diseñadores sin otra consigna prefijada que la de respetar el espíritu de amplitud de un

Cada una de las ciento cincuenta unidades monoambientes de los reciclados Molinos Minetti oscila en-tre los sesenta y los noventa metros cuadrados, y el resultado de su aci-calamiento puede resumirse a través del nombre que cada decorador puso a su obra. Juan Alvarez Morales y Andrés Levy bautizaron a su trabajo El loft del viajero, y en él se obser-van los recuerdos de un imaginario van los recuerdos de un imaginario periplo: sillones franceses, espejos marroquies, mesitas estadouniden-ses. Jardines de agua denominó Inés Firmin-Didot a su obra, muestra del imperialismo del baño sobre el resto de los ambientes habituales en una casa; 90-60-90 es la broma con que Gloria César llamó al loft que decoró pensando en el volver a vivir de los sixties; El loft presidencial es el recargado de cortinas carísimas, sillones de terciopelo y platería por doquier. Y la variedad continúa: hay un Loft ecologista, otro del escritor, otro del gangster venido a menos, otro de las rutas argentinas, otro del

estudiante. Entre las rarezas que diseñadores de esas características presentan, se puede contar uno de los lofts de Ca-



### (entrada gratuita o modesta)

# CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junin 1930

#### EXPOSICIONES

Buenos Aires '92 - 14 fotógrafos, muestra colectiva. En el Espacio Historieta y las Salas 3 y 4, hasta el próximo domingo y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

Pablo Reinoso, esculturas. Bronce, cinc. plomo, acero, madera y mármol como soportes de los trabajos del escultor argentino residente en París. En la Sala 1, hasta el próximo domigno y en el mismo hora.

17, hasta el próximo domingo y en el mismo hora-

no.

• Juan José Cambre, pintura. Muestra de acrílicos sobre telas en dimensiones medianas y grandes. En las Salas 16 y 16 bis, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.

• Hermenegido Sábat, dibujos referidos al tango. En las Salas 18 y 18 bis, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.

el horario habitual.

• Pablo de Donato, pinturas. En el Primer Espacio

A y B, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.

• Satisfacción IN, pintura figurativa de Oscar Ortiz Grillo. En el Primer Espacio C, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.

• Joseph Müler Brokman, Afiches 1948-1981. Muestra de Museum fur Gestaltung de Zürich, con afiches del integrante de la Escuela de Zürich. En el Espacio Diseño y las Salas I 0 y 11, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.

• Haby Bonomo, pinturas. Técnica mixta, acrilico y carbonilla sobre tela en las tres series de trabajos del plástico argentino radicado en Francia. En las Salas I 3 y 14, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.

• Surnoco, abstracción expresionista de Hilda Crovo. En la Sala I 5, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.

mismo horario

• Final de partida, de Samuel Beckett, interpretada por el grupo Pepe Biondi bajo la dirección de Ricar-do Miguelez. En el Auditórium, mañana y el domingo a las 18.30.

• Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Vi-

lafañe, interpretada por el grupo Pep Biondi bajo la dirección de Ricardo Miguelez. En el Auditórium, mañana y el domingo en el doble horario de las 16 y las 17.

# CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

· Con las antenas puestas, obra infantil de Rubin Con las antenas puestas, obra infantil de Rubinchiky Roldán, interpretada por la Agrupación Humoristica La Tristeza y dirigida por Paco Redondo.
Los domingos en el doble horario de las 15:30 y las
17:30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
 Y se nos fue redepente, obra de titeres para adutos inspiráda en Nini Marshall, realizada por el Grupo El Taller. El miércoles a las 20:30, en la Sala Juan
Bautista Alberdi.

Bautista Alberdi.

Bautista Albertu.

Adán llegó a Buenosayres, adaptación que Malena Marchal —a cargo también en la dirección— hace del texto de Leopoldo Marechal Adán Buenosayres. Con coreografías de Alicia Orlando y música de JoCERRAMIENTOS DE ATTIMINIO TODO A MEDIDA

CALIDAD Y PRECIO JUSTO

METALFER ANCHORENA 450 97-0137



AMBIENTACIONES ANTIGÜEDADES

LIBERTAD 1362

42.0218/447.4125

#### SEA PROTAGONISTA DEL MUNDO MODERNO

AUTOMATICE E INTERCOMUNIQUE SU HOGAR SU OFICINA SU CASA DE FIN DE SEMANA

#### NS AUTOMATIZACION **NS** CONFORT INTELLGENTE

AV. BELGRANO 3985 (1210) Tel. y Fax 981-3567 STOCK DE ADTICULOS AUTOMATIZADOS (HOGAR BAÑOS PUBLICOS)



# MANCINI

**DECORACION DE INTERIORES** 

REFACCIONES

ASESORAMIENTO GENERAL

LAS HERAS 1660 49

41-9098

estras presentacione --- on busine de uma estra especializada en ción En general no es un estara de una exposición de nintura! eñala Ernestina Holmberg de Güi raldes miembro de la Comisión Di activo de Cara EOA (Eundación Oftalmológica Argentina) Sucedo una los nueva años consecutivos da muestras sobre decoración le han otorgado a la fundación cierto rigor ueron elegidos para ser decorados los lofts ubicados en Avenida Dorre-go al 1900. El edificio que utilizó la firma IRSA para este moderno mo delo de hábitat es el vicio molino ha nero Minetti.

La construcción original del mo

enemidachung v trainte line data de la década del 20 y cons ta de cinco pisos y dos grupos de siles advacentes Con nueva mil aui v siete decoradores nientos metros cuadrados cubier y trece mil cien metros cuadrados de eno, estas particulares viviendas fueron convecados ofrecen un confort última generaión Tanto el remodelado como el reciclaie de la fábrica siguen los linara reciclar los silos neamientos impuestos por el arqui-tecto catalán Ricardo Bofill en su podelo de Sant Just d'Esvern en de Dorrego al 1900.

Un octudio de

can of fin do

propiedad horizontal.

muestra abierta hasta

el 12 de octubre da

cuenta del cambio.

Organizada por la

Casa F.O.A., una

Casa FOA para decorar el colo-, convocó a treinta y siete especialistas que hicieron de las suvas en cirtco mil metros cuadrados. "El núme ro de decoradores varia en cada muestra. Tiene que ver esencialmente con la capacidad de la casa que se deara" aclara la ceñora Holmbera de Güiraldes y agrega que "tratamos de no repetir para que todos tengan oportunidad de mostrar su trabajo. Sobre todo los más ióvenes y nuevos os. Ellos son los que se sienten más odos en muestras como ésta"

Las tareas de remodelación de los fueron realizadas por los estudios de arquitectura de Dujovne-Hirsch. man Carlos Lónez y Asociados. Manteola, Sánchez-Gómez y Santos Solsona, que dotaron a los silos de viviendas con piscina, sauna, gimna-sio y servicio gastronómico. Sobre

rador trabajaron los disabadores sin petar el espiritu de amplitud de un Cada una de las ciento cincuenta

unidades monoambientes de los reciclados Molinos Minetti oscila en tre los sesenta y los noventa metros cuadrados, y el resultado de su acicalamiento nuede resumirse a través del nombre que cada decorador puso a su obra. Juan Alvarez Morales y Andrés Levy bautizaron a su trabajo El loft del viajero, y en él se observan los recuerdos de un imaginario periplo: sillones franceses, espejos marroquies mesitas estadounidenses. Jardines de agua denominó Inés

Firmin-Didot a su obra, muestra del imperialismo del baño sobre el resto de los ambientes habituales en una casa; 90-60-90 es la broma con que Gloria César llamó al loft que decoró pensando en el volver a vivir de los sixties: El loft presidencial es el recargado de cortinas carísimas, si llones de terciopelo y platería por do ouier V la variedad continúa: hay un ecologista, otro del escritor, otro del gangster venido a menos otro de las rutas argentinas, otro del

Entre las rarezas que diseñadores

sa FOA que anlica la tendencia generalizada de incluir la robótica industrial en el confort hogareño y permitir ací que la casa se anime y realice muchos de los trabajos que hasta hace poco tiempo sólo podían hacer las personas. Por ejemplo, la computadora conectada a los elec rodomésticos y a una central meteorológica hace posible conservar una cierta temperatura elegida o accionar un sauna y una jacuzzi desde la cama. Por control remoto, por teléfono

o simplemente a través de la voz del dueño la casa recibe las órdenes: 'Hágase la luz'', se puede decir, y a falta de creación se encenderán las lamparitas. Del mismo modo se pueden cambiar los compact discs cerrar las ventanas, abrir las canillas o encender el horno de microondas

Las empresas que auspician Casa FOA '92 —muchas de las cuales hicieron lo mismo en las ocho muestras anteriores de la fundación— do-

Treinta y siete fueron los decoradores convocados para poner coqueto el reciclado Molino Minetti. naron la pintura, las alfombras, los electrodomésticos, los equipos de audio. los materiales de construcción v los de electricidad, con el fin de colaborar con el costado benéfico del

Más allá del goce estético que la muestra proporciona, el motivo de la misma es recaudar fondos para la Jorge Malbrán, Esta fundación realiza importantes actividades en el campo de la medicina ocular. Desde antener un plan de residencias oftalmológicas para ocho médicos jóvenes residentes más un jefe de residentes hasta sostener la campaña asistencial "Para verte mejor Argen tina" - que recorre zonas empobre cidas del interior del país brindando asistencia v educación v realizando relevamientos de las enfermedades oculares del territorio-, la FOA cubre todo el espectro sanitario y de investigación en la materia

da muestra de la Caca" aceguran la señora Holmberg de Güiraldes como la señora Elena Bengolea de Perrotta, también miembro de la comisión directiva

Alguno puede considerar extraña esta unión de la estética con la oftalmología. Sin embargo, el aporte de Casa FOA (presidida por la hija del doctor Malbrán, Mercedes Malbrán de Campos Menéndez) supera el cincuenta por ciento de los gastos anuales de la fundación. Si se toma en cuenta que, por ejemplo, el progra ma "Argentina para verte meior atendió en 1989 a mil quinientas per sonas en la provincia de Catamarca y en 1990 a ochocientas personas en Formosa, rápidamente se deduce que la frivolidad no tiene nada que ver en esta unión.

n esta union. La muestra de este año comenzó el 12 de setiembre y cerrará el 12 de

"Todo esto no sería posible sin la octubre. A lo largo de este mes. la ciempre nuevas cosas. Por eso este gente de Casa FOA espera superar sus anteriores convocatorias. El número a batir es noventa mil, tal la cantidad de gente que concurrió en 1000 a la muestra de decoración en los lofts de la calle Darwin. "Ade más, en esta oportunidad la propues-ta es todavía más amplia. Nuestra damentales

año tenemos una serie de charlas y actividades culturales que en años anteriores no tuvimos", argumenta la coñora Rengolea de Perrotta I as charlas tienen que ver en su mayoría con la decoración Sin embargo agrega, "tampoco dejamos fuera los temas médicor que nos parecen fun-





# o modesta)

### CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junin 1930

#### EXPOSICIONES

 Buenos Aires '92 - 14 fotógrafos, muestra Buenos Aires '22 - 14 fologratos, muestra cotecuva. En el Espacio Historieta y las Salas 3 y 4, hasta
el próximo domingo y en el horario del centro: de 15
a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de
12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.
 Pablo Reinoso, esculturas. Bronce, cine, plomo, ace- Pablo Reinoso, esculturas. Bronce, cine, plomo, acero, madera y mármol como soportes de los trabajos del escultor argentino residente en Paris. En la Sala 17. hasta el próximo domingo y en el mismo hora-

· Juan José Cambre, pintura. Muestra de acrílicos sobre telas en dimensiones medianas y grandes. En las Salas 16 y 16 bis, hasta el próximo domingo y en

Hermenegildo Sábat, dibujos referidos al tango. En s Salas 18 y 18 bis, hasta el próximo domingo y en

Pablo de Donato, pinturas. En el Primer Espacio

A y B, hasta el próximo domingo y en el mismo ho-

estudiante

 Satisfacción IN, pintura figurativa de Oscar Ortiz Grillo. En el Primer Espacio C, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.

\* Insenh Müler Brokman, Afiches 1948-1981, Mues.

Joseph Miller Brokman, Afriches 1948-1981. Muerta de Museum für Gestaltung de Zürich, con affiches del integrante de la Escuela de Zürich, con affiches del integrante de la Escuela de Zürich. En el Espacio Diseño y las Salas 10 y 11, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.
Haby Bonomo, piaturas. Tecnica mixta, aerílico y carbonilla sobre tela en las tres series de trabajos del plásitios graentino radicado en Prancia. En las Salas del plásitios graentino radicado en Prancia.

las 13 y 14, hasta el próximo domingo y en el hora-

Surnoco, abstracción expresionista de Hilda Cro-vo. En la Sala 15, hasta el próximo domingo y en el

#### TEATRO

\*\*Final de partida, de Samuel Beckett, interpretada por el grupo Pepe Biondi bajo la dirección de Ricar-do Miguelez. En el Audidrium, manana y el domis-go a las 18-30.

\*\*Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Vi-llafañe, interpretada por el grupo Pepe Biondi bajo la dirección de Ricardo Miguelez. En al Audidorium, mañana y el domingo en el doble horario de las 16 y las 17.

## CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

#### Sarmiento 1551 TEATRO

• Con las antenas puestas, obra infantil de Rubin-chily Roldán, interpretada por la Agrupación Hu-morística La Tristeza y dirigida por Peco Reclando. Los domingos en el doble horario de las 15.30 y las 17.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• Y se nos fue redepente, obra de titeres para adul-tos imprisade no mili Marshall, razilezado por el Grupo El Taller. El miércoles a las 20.30, en la Sala Juan Bautista Alberta.

 Adán llegó a Buenosayres, adaptación que Malena Marechal —a cargo también en la dirección— hace del texto de Leopoldo Marechal Adán Buenosayres. Con coreografías de Alicia Orlando y música de Jo-

sé Luis Castiñeira de Dios, mañana a las 21 y el do-mingo a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

# nizan Victor Iturralde y Rosario Luna todos los sá-bados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

· Ciclo El tango y sus personalidades, dedicado esta vez a Sebastián Piana. Con una charla sobre la Es-cuela de Boedo y la milonga porteña, acompañada con ejemplos musicales en bandoneón y piano a car-

#### TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

ortuna de Coni, bajo la dirección · Una visita ino

• Una vinta inoportuna, de Copi, bajo la dirección de Maricamen Amó. En la Sala Casanberta, los jueves, viemes y sibados a las 21.
• Crónica de la caida de uno de los hombres de ella, de Daniel Veronese, bajo la dirección de Omar Grassen la Sala Caulla Cobanellas.
• La calde de las cosas perdidas, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y del omingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.
• La calde de las cosas perdidas, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y del omingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.
• Cyrano, adaptación del testo de Edmond Rostand Inela por Claudio Hochanan, a cargo tambés de la la Casacuberta.
In Casacuberta.
1 de Comisgo la 17.30 en las 17.30 en las Sala Casacuberta.

la Casacuberta.

• El delirio, de Osvaldo Dragún, según dirección general de José Bove y con música original de Oscar Cardoso Ocampo. El domingo a las 20.30 y el miér-coles a las 21, en la Sala Casacuberta.

#### CINE

 Historia del cine soviético (1918-1990): de la revolución bolchevique a la perestroika, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y la distribuidora Artkino Pictures en la Sala Leopoldo Lugones. Hoy, Pieza inconclusa para piano mecánico (1976), de Nikita Mijalkov; mañana, Stalker (1979). de Andrei Tarkovski; el domingo, Mi amigo Ivan Lepshin (1982), de Alexei Guerman; el lunes 28, Arrepentimiento (1984), de Tenguiz Abuladze; el martes 29, Palomas salvajes (1986), de Sergei Soloviov; y el oles 30 La nequeña Vera (1988) de Vacili Pi choul. Con quatro funciones diarias: a las 15, 17, 30. 20 v 22 30

#### MUSICA

Ciclo La cumbre del tango, con el auspicio de la FM Tango se desarrolla en la Sala Martin Corona-do. Hoy a las 21.30, Noche de las voces, con direc-ción de José Colángelo; mañana, también a las 21.30, Noche de los fueyes.

Noche de los lueyes.

El escuchado, homenaje a Atahualpa Yupanqui, espectáculo multimedia de Silvia Iriondo, con Manolo pectaculo intuinieuta de Silva i frontoj, cin Mantolo Juárez y Raŭl Carnota como músicos invitados, ba-jo la dirección general de Vivi Tellas. Este domingo a las 21, función única en la Sala Martín Coronado. • Hayide Schvartz, piano. Mañana a las 19, en el Hall

Central.
• Hilda Herrera, piano. El domingo a las 19 en el Hall Central

 Exposición histórica de Tina Modotti (1896-1942), con el auspicio de la Embajada de México. Hasta el fin de mes, todos los días de 16 a 24, en la Fotogale

#### COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

#### TEATRO PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659

 Asunción, de Ricardo Monti, bajo dirección de Lau-ra Yusen, y Panuco, de Raúl Brambilla, bajo direc-ción de Ricardo Holcer, son las obras que integran el ciclo Voces con la misma sangre y se presentan con-juntamente hoy y mañana a las 21 y el domingo a

#### TEATRO REGIO Córdoba 6056

Viaje sin fin, de Augusto Boal, con dirección de Roberto Castro, y Combate en el establo, de Mauri-cio Rosencoff, con dirección de Alberto Fernández de Rosa, son las dos obras que integran el ciclo Vo-

ces con la misma sangre y se presentan conjunt hoy mañana a las 21 y el domingo a las 20

#### MUSEOS MUNICIPALES MUSEO DE ARTE MODERNO

#### San Juan 350

El grabado social y político en la Argentina del si-\* El grabado social y político en la Argentina del si-glo XX, muserta colectiva en la que se presentan obras de Artistas del pueblo (Guillermo Facio Hebequer, Facio Silvanes), en la companio del pueblo (Facio Silvanes), antonio Berni, Sergio Sergi, Juan Carlos, Castaguino, Beniro Quinquela Martin, Alberto Cordria, Aida Carbello, Antonio Segui, Carlos Alon-so, Grupo Espartaco (Ricardo Carpani, Julio Elena Diz, Mario Mollar, Juan Manuel Sánchez y Carlos ano), Lucrecia Orloff y Luis Seoane, entre otros. De martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el

#### MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, pisos 7 y 8

Sillografías de la colección, muestra de veinte tra-bajos de Pompeyo Audivert, Victor Rebuffo, Car-los Filevich, Abraham Vigo, Bernardo Lasansky, Vic-tor Delhez, Benavidez Bedoya y Eduardo Iglesias, en-tre otros. De martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el domingo

#### MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Portillo y Anahi Cáceres, que hasta mañana perma-nece en la Sala III y puede ser visitada de 15 a 19.45. Taller de máscaras teatrales y Moldeo en caucho siliconado y en gelatina son dos de los nuevos cursos que se ofrecen en el museo y por los que se puede con-cultor al Al 1, 2825. r al 431-2825.

#### PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

dro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El próximo 27 ha-brá también un festival folklórico en el que participarán Alba Quiroga y su gente, Silvia Robles, Car-los Almirón y el Trio Kakuy.

ios Almirón y el Trio Kakuy.

La cille de los títeres, espectáculos y talleres de titeres. En Caseros 1750, todos los domingos desde las
S. Las obras que se presentarán el próximo 27 serán Compatila titúricesca, a las 16, y Los títeres de
la ta Zule, a las 17.

Fiesta de la Primavera, en el Centro Cultural de
Parqueo Chacoluco, Asambies al 1200. Desde la ma-

rarque Chacaouco, Assimbica al 1200. Desce la ma-ñana con juegos y talleres para chicos y hasta la no-che con gran baile popular, pasando por la tarde de rock, folklore y tango, todo el día está dedicado al festejo, cuya entrada es gratuita.

#### VARIETE

 Cuentos de amor y humor, espectáculo de narra-ción oral con 'a idea y la realización de Ana María Bovo, que se de todos los viernes a las 21.30 en el Foro Ganual-Nueva Sociedad, Montevideo 453. el Poro Ganuar-Nueva Sociedad, Montevideo 435, subsuelo. En cada encuentro se modifica el repertorio de cuentos, y el de hoy es el siguiente: Harry, el dagabundo, de O'Henry; Zona de silencio, de R. Lardner; un cuento popular; La casa de la muñeca, de Katherine Mansfield; Celestina, de I. B. Singer; y Cuento de la aldea de Chelm, de I. B. Singer; y

po, Cuento e la ancea de Cheim, de l. B. Singer; y La niña sapa, de Eracilo Cepeda.

\* Tercer tiempo, frente a la placita de Palermo Viejo, más precisamente en Serrano 1627, un lugar sensible para comer con la familia o los amigos.

\* Guandhana, salsa y merengue de la mano de dos discisioned de la mano de dos discisioned de la mano de dos lisc-jockeys especializadisimos, con pantalla de vi-leo gigante y profesores de baile caribeño para cual-

quier emergencia. Los sábados de 0.30 a 7 de la ma bana, en Junín 1095. nana, en Junia 1995.

\*\*Alfalfa, de Norman Briaki, con dirección de Martin Kalwill y Gustavo Machado, según puesta en escena del autor. Los viernes a las 22 en el teatro Calibán, México 1400.

Haciéndose la del monólogo, con el Situra/12 Carlos

\* Praicentose ia dei monologo, con el Satira/12 Carlos Guarnerio, todos los viernes y los sábrdos a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
\* Madrix, un bas poco común, en el que se pueden tomar tragos, picotear especialidades, et uddiar en la sala del primer piso y fetejar cumpleañol o cualquier otra cosa, En Junia 889, de lunes a viernes entre las

otra cosa. En Junin 889, de lu 8 y las 21, de 8 a 14 los sába



# INERO MINETTI

eralizada de incluir la robótica inlustrial en el confort hogareño y per-nitir así que la casa se anime y reace muchos de los trabajos que hasa hace poco tiempo sólo podían ha er las personas. Por ejemplo, la omputadora conectada a los elecrodomésticos y a una central meteoológica hace posible conservar una erta temperatura elegida o accionar n sauna y una jacuzzi desde la cama. Por control remoto, por teléfono

o simplemente a través de la voz del lueño, la casa recibe las órdenes: 'Hágase la luz'', se puede decir, y falta de creación se encenderán las imparitas. Del mismo modo se puecambiar los compact discs rar las ventanas, abrir las canillas o ncender el horno de microondas. Las empresas que auspician Casa

OA '92 -muchas de las cuales hiieron lo mismo en las ocho mues-ras anteriores de la fundación— do-





Treinta y siete fueron los decoradores convocados para poner coqueto el reciclado Molino Minetti.

naron la pintura, las alfombras, los electrodomésticos, los equipos de audio, los materiales de construcción y los de electricidad, con el fin de co laborar con el costado benéfico del

Más allá del goce estético que la muestra proporciona, el motivo de la misma es recaudar fondos para la Fundación Oftalmológica Argentina Jorge Malbrán. Esta fundación realiza importantes actividades en el campo de la medicina ocular. Desde mantener un plan de residencias oftalmológicas para ocho médicos jó venes residentes más un jefe de residentes hasta sostener la campaña asistencial "Para verte mejor Argentina" —que recorre zonas empobre-cidas del interior del país brindando asistencia y educación y realizando relevamientos de las enfermedades oculares del territorio-, la FOA cubre todo el espectro sanitario y de investigación en la materia.

"Todo esto no sería posible sin la ayuda de lo que recaudamos en ca-da muestra de la Casa", aseguran la señora Holmberg de Güiraldes como la señora Elena Bengolea de Perrotta, también miembro de la comisión directiva.

Alguno puede considerar extraña esta unión de la estética con la oftalmología. Sin embargo, el aporte de Casa FOA (presidida por la hija del doctor Malbrán, Mercedes Malbrán de Campos Menéndez) supera el cincuenta por ciento de los gastos anuales de la fundación. Si se toma en cuenta que, por ejemplo, el progra-ma "Argentina para verte mejor" atendió en 1989 a mil quinientas personas en la provincia de Catamarca en 1990 a ochocientas personas en Formosa, rápidamente se deduce que la frivolidad no tiene nada que ver en esta unión.

La muestra de este año comenzó el 12 de setiembre y cerrará el 12 de

octubre. A lo largo de este mes, la gente de Casa FOA espera superar sus anteriores convocatorias. El número a batir es noventa mil, tal la cantidad de gente que concurrió en 1989 a la muestra de decoración en los lofts de la calle Darwin. "Además, en esta oportunidad la propuesta es todavía más amplia. Nuestra idea es que a la gente hay que darle

siempre nuevas cosas. Por eso este año tenemos una serie de charlas y actividades culturales que en años anteriores no tuvimos", argumenta la señora Bengolea de Perrotta. Las charlas tienen que ver en su mayo-ría con la decoración. Sin embargo, agrega, "tampoco dejamos fuera los temas médicos que nos parecen fundamentales"



sé Luis Castiñeira de Dios, mañana a las 21 y el do-mingo a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

Cineclub infantil, ciclo de cortometrajes que organizan Victor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

# Ciclo El tango y sus personalidades, dedicado esta vez a Sebastián Piana. Con una charla sobre la Es-cuela de Boedo y la milonga porteña, acompañada con ejemplos musicales en bandoneón y piano a cargo de Rodolfo Daluisio, el encuentro tendrá lugar hoy a las 21 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

# TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

#### Corrientes 1530

# TEATRO

- Una visita inoportuna, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó. En la Sala Casacuberta, los jueves, viernes y sábados a las 21.

   Crónica de la caida de uno de los hombres de ella, de Daniel Veronese, bajo la dirección de Omar Grasso. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

   La calle de las cosas perdidas, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y el domingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.

   Cyrano, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 17.30 en la Sala Casacuberta.

   El delirio, de Osvaldo Dragún, según dirección general de José Bove y con música original de Oscar Cardoso Ocampo. El domingo a las 20.30 y el miércoles a las 21, en la Sala Casacuberta.

· Historia del cine soviético (1918-1990): de la revo Historia del cine sovietico (1918-1990); de la revolución bolchevique a la perestroika, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y la distribuidora Artkino Picturse en la Sala Leopoldo Lugones. Hoy, Pieza inconclusa para piano mecánico (1976), de Nikita Mijalkov; mañana, Stalker (1979), de Andrei Tarkovski; el domingo, Mi amigo Ivan Lepshin (1982), de Alexei Guerman; el lunes 28, Arrepentimiento (1984), de Tenguiz Abuladze; el martes 29, Palomas salvajes (1986), de Sergei Soloviov; y el miércoles 30, La pequeña Vera (1988), de Vasili Piichoul. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17,30, 20 v 22.30.

#### MUSICA

- Ciclo La cumbre del tango, con el auspicio de la FM Tango se desarrolla en la Sala Martin Corona-do. Hoy a las 21.30, Noche de las voces, con dirección de José Colángelo; mañana, también a las 21.30,
- ción de José Colángelo; mañana, también a las 21.30, Noche de los fueyes.

   El escuchado, homenaje a Atahualpa Yupanqui, es-pectáculo multimedia de Silvia Iriondo, con Manolo Juárez y Raúl Carnota como músicos invitados, ba-jo la dirección general de Vivi Tellas. Este domingo a las 21, función única en la Sala Martin Coronado.

   Haydés Schvartz, piano. Mañana a las 19, en el Hall Central.

   Hilda Herrera, niano. El domingo a las 19 en el Filida Herrera, niano.
- Hilda Herrera, piano. El domingo a las 19 en el Hall Central

• Exposición histórica de Tina Modotti (1896-1942), con el auspicio de la Embajada de México. Hasta el fin de mes, todos los días de 16 a 24, en la Fotogale-

# COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

#### TEATRO PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659

• Asuación, de Ricardo Monti, bajo dirección de Laura Yusen, y Panuco, de Raúl Brambilla, bajo dirección de Ricardo Holcer, son las obras que integran el ciclo Voces con la misma sangre y se presentan conjuntamente hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

#### TEATRO REGIO Córdoba 6056

Viaje sin fin, de Augusto Boal, con dirección de Roberto Castro, y Combate en el establo, de Mauri-cio Rosencoff, con dirección de Alberto Fernández de Rosa, son las dos obras que integran el ciclo Vo-

ces con la misma sangre y se presentan conjuntamento hoy mañana a las 21 y el domingo a las 20.

#### MUSEOS MUNICIPALES **MUSEO DE ARTE MODERNO**

#### San Juan 350

Sell yabado social y político en la Argentina del si-glo XX, muestra colectiva en la que se presentan obras de Artistas del pueblo (Guillermo Facio Hebequer, José Arato, Agustín Riganelli y Adolfo Bellocq), Lino Enca Spilimbergo, Antonio Berni, Sergio Sergi, Juan Carlos Castagnino, Benito Quinquela Martín, Alberto Cedrán, Aida Carbello, Antonio Segui, Carlos Alon-o, Gruno, Espartaco (Biezardo Carpani, Iluío Elera, so, Grupo Espartaco (Ricardo Carpani; Julio Elena Diz, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez y Carlos Essano), Lucrecia Orloff y Luis Scoane, entre otros. De martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el 4 de activel. octubre

#### MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

#### Corrientes 1530, pisos 7 y 8

exiliparaisa de la colección, muestra de veinte tra-bajos de Pompeyo Audivert, Victor Rebuffo, Car-los Filevich, Abraham Vigo, Bernardo Lasansky, Vic-tor Delhez, Benavidez Bedoya y Eduardo Iglesias, en-tre otros. De martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el domingo.

#### MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

#### Puiol 642

Obietos 1991-1992, muestra conjunta de Alfredo Objetos 1991-1992, muestra conjunta de Alfredo
 Portillo y Anahi Cáceres, que hasta mañana permanece en la Sala III y puede ser visitada de 15 a 19.45.
 Taller de máscaras teatrales y Moldeo en caucho siliconado y en gelatina son dos de los nuevos cursos que se ofrecen en el museo y por los que se puede consultar al 431-2825.

#### PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

Feria de Mataderos, artesanías y tradiciones popu-ares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisan-

dro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El próximo 27 habrá también un festival folklórico en el que participarán Alba Quiroga y su gente, Silvia Robles, Carlos Almirón y el Trio Kakuy.

« La calle de los titeres, especicacios y talleres de titeres. En Caseros 1750, todos los domingos desde las 15. Las obras que se presentarán el próximo 27 seria Compaña titiritesca, a las 16, y Los titeres de la tía Zule, a las 17.

« Fiesta de la Primavera, en el Centro Cultural de Parque Chaeabuco, Asamblea al 1200. Desde la mañana con juegos y talleres para chicos y hasta la nochec on gran baile popular, pasando por la tarde de crock, folklore y tango, todo el día está dedicado al festejo, cuya entrada es gratuita.

# VARIETE

 Cuentos de amor y humor, espectáculo de narra-ción oral con la idea y la realización de Ana Maria Bovo, que s ce todos los viernes a las 21.30 en el Foro Ganum-Nueva Sociedad, Montevideo 453, el Foro Gandin-Nieva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo. En cada encuentro se modifica el reperto-rio de cuentos, y el de hoy es el siguiente: Harry, el vagabundo, de O'Henry, Zona de silencio, de R. Lardner; un cuento popular, La casa de la muñeca, de Katherine Mansfield; Celestina, de Silvina Ocam-po; Cuento de la aldea de Chelm, de I. B. Singer; y La niña sapa, de Eraciio Cepeda. \* Tercer tiempo, frente a la placita de Palermo Vie-io, más precisamente en Serrano 1627, un lurar sen-

La mia sapa, de Eracho Cepedia.

\*\*Tercer tiempo, frente a la placita de Palermo Viejo, más precisamente en Serrano 1627, un lugar sensible para comer con la familia o los amigos.

\*\*Guanábana\*\*, salsa y merengue de la mano de dos disc-jockeys especializadisimos, con pantalla de video gigante y profesorse de baile caribeño para cualquier emergencia. Los sábados de 0,30 a 7 de la mañana, en Junía 1095.

\*\*Alfalfa\*\*, de Norman Briski\*, con dirección de Martin Kalwill y Gustavo Machado, según puesta en escena del autor. Los viernes a las 22 en el teatro Calibán, México 1400.

\*\*Haciéndose la del monólogo, con el Sátira/12 Carlos Guarnerio, todos los viernes y los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

\*\*Madriz, un bar poco común, en el que se pueden tomar tragos, picotear especialidades, estudiar en la sala del primer piso y festigar cumpleaños o oualquier otra cosa. En Junía 889, de lunes a viernes entre las 8 y las 21, de 8 a 14 los sábados.

# cómo criar a un chico

# en fáciles lecciones

Por Susana Vian

A lo largo de tres meses, en jornadas de cuatro horas y durante once sába-dos, las cien mujeres que los cursos para "madres asisten a los cursos para cuidadoras" organizados bajo la supervisión del Servicio Universitario Mundial (SUM), un organismo no gubernamental con sede en Ginebra, despertarán la curiosidad de los vecinos de esa cuadra de Bernardo de Irigoyen al 900. Es que, al contrario de lo que suele ocurrir con los contingentes estudiantiles de cualquier signo, ellas no acostumbran a demorarse en los bares de los alrededores; viven en barrios alejados, viajan lo suyo para llegar y rara vez les alcanza el dinero para algo más que el transporte. La otra diferencia radical con un estudiante común es el ca-si nulo índice de deserción que muestran los registros del curso, dirigido a quienes trabajan en comedores infantiles, guarderías y jardines mater-nales de las áreas más críticas. La ex-periencia arrancó en 1987 con la detección de una necesidad: práctica-mente nadie en estos centros cuenta con una formación adecuada que haga de soporte a la buena intención. Para las coordinadoras del SUM, el curso, los talleres complementarios y el encuentro final no cubren por si solos el déficit estructural, pero funcionan como disparador de una suma de inquietudes individuales. Para su edición 1992, los cursos, que son móviles y van allí donde la realidad lo marca como necesario, han fijado residencia en Capital.

"Trabajamos con mujeres de origen humilde que hacen su tarea también en sectores populares —cuenta una de las coordinadoras, Raquel Leal, trabajadora social y maestra jardinera— y en condiciones especialmente duras, con escasos recursos. Lo significativo es que las que pasaron hasta ahora por ellos han descubierto que también pueden aprender. En 1990 trabajamos con casi 30 instituciones y en muy pocas habia maestras. Este año son 40 instituciones y un porcentaje muy alto carece de conocimientos específicos."

"Estas mujeres —agrega su compañera María Elena Rubio, también

Luis Carlos Abregi



licenciada en Trabajo Social-están permanentemente en contacto con crios de 0 a 6 años y, como nos dijo hace un tiempo una de ellas, capaci-tándose aprenden 'a vivir con el chi-co y no sólo a pasar el día con él'. Se les dan nociones de higiene y pueri-cultura, prevención de enfermeda-des, estimulación temprana. Se las provee de instrumentos para la organización de actividades y de los es-pacios de atención al niño." El trío directivo de los cursos lo completa la psicopedagoga Lea Wallman y, juntas, sistematizan las actividades de un equipo docente integrado por psicólogos, pediatras, psicopedago-gos, asistentes sociales, arquitectos, plásticos y hasta actores. Especial atención se presta a los aspectos que hacen al desarrollo de actividades "creativas" donde las "cuidadoras" descubren que también ellas tienen aptitudes para expresarse con el cuer-po, pintar y narrar. Este año, el enclave de esos cursos itinerantes se hi-zo primero en el barrio de la Boca. zo primero en to batilo de la Boca. Desde agosto a octubre se desplaza-ron a Constitución. "La Municipa-lidad de Buenos Aires —precisa Leal— nos pidió capacitación para 120 centros de atención a la infancia. En los que son apoyados oficial-mente la mayoría de las mujeres cobra un salario.

La experiencia recogida durante los cursos ha enseñado a las coordinadoras que con frecuencia las encargadas de cuidar niños están sometidas a exigencias a las que les resulta dificil responder. "No sólo son madres que cuidan criaturas pequenas sino que absorben otras problemáticas —confirman—. Tienen que dar contención a chicos en edad escolar. Son muchos los que quedan solos durante horas porque sus padres están fuera, trabajando. Entonces, por la tarde, se arman talleres para esa franja que es la que, en la

calle, suele estar en riesgo. La mag-

nitud de la responsabilidad que se de

posita en estas mujeres es, por lo tanto, muy grande."

El saldo de los cursos es haber dotado de instrumentos a cuidadoras que cubren una población de 2500 niños, pero su objetivo es lograr un efecto multiplicador, determinar cóno siguen, de ahí en más y por su cuenta, las mujeres y los centros capacitados. "La tarea de seguimiento es imprescindible — evalúa Leal—y hay que hacerla en campo. Lo hemos logrado puntualmente, porque el financiamiento del programa no nos permite un seguimiento global. De lo que estamos seguras es de que les ha servido. La mayor parte vuelve, consulta, pide asesoramiento."

2 6 DE SEPTIEMBRE

# PRIMAVERA EN EL PARQUE

DESDE LAS 11

Talleres
Artes Plásticas
Telar
Literatura
Recital
Teatro
Rock
Zancos
Folklore
Tango y Ritmos Afro
Murga
A PARTIR DE LAS 22.30

Baile

PROGRAMA CULTURAL

Centro Cultural Parque Chacabuco Av. Asamblea y Emilio Mitre



